

государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

**Т. Н. Волосникова**

Методическая разработка открытого урока  
**Работа над гаммами на начальном этапе обучения игре на  
фортепиано. Упражнения. Этюды.**

г. Каменск – Уральский  
2021

План - конспект урока по фортепиано.

Дата 02.03.2021г.

Класс: 2«П».

Ф.И.О. преподавателя: Волосникова Татьяна Николаевна

Тема урока: «Работа над гаммами на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Упражнения .Этюды».

Педагогические цели урока:

- Развитие и закрепление знаний и умений в работе над гаммовым комплексом. Улучшить качество исполнения гамм.
- Заинтересовать ученика работой над гаммами, сделать учебный процесс занятий над гаммами интересным, занимательным, а также объяснить необходимость и важность этой работы – это одна из многих задач, стоящих перед педагогом

Задачи урока:

- Образовательные: научить ребенка владеть разными видами фортепианной техники.
- Развивающие: развивать творческий потенциал обучающегося.
- Воспитательные : воспитывать терпение и настойчивость ребенка для преодоления трудностей.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии

Создаю комфортные, бесконфликтные условия развития личности обучающегося.

2. Педагогика сотрудничества.

Реализую в субъект-субъективных отношениях ребенка и преподавателя идеи демократизма, равенства, партнерства.

3. Технология развивающего обучения.

Вовлекая обучающегося в процесс формирования целей и задач, обеспечиваю эффективную обратную связь на учебном занятии, создаю условия для самомотивирования обучающегося.

4. Технология индивидуального обучения.

Индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения находятся в приоритете моей работы. Особенности физиологии, психические особенности, уровень восприятия обучающегося диктуют условия для адаптации содержания, темпов, методов учебной деятельности.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Создаю психологически благоприятный климат на занятиях, поддерживаю дружескую, творческую атмосферу.

Средства обучения:

1.гаммы Ре мажор, упражнения. Этюды Е. Гнесиной и И. Берковича;

2. фортепиано;

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 2 мин.
2. Целеполагание – 2 мин.
3. Основной этап – 31 мин.
4. Заключительная часть – 5 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Организационный момент: подготовка рабочего места, нотного материала.	Готовит рабочее место, нотный материал
Целеполагание. Мотивация к деятельности.	Ознакомление ученицы с темой урока. Беседа с ученицей, для чего нужно играть гаммы. Весь процесс обучения состоит из постоянной постановки задач. Одна задача достигается, ставится другая, и так происходит все время, пока длится обучающий процесс. И все это происходит в тесной взаимосвязи ученицы и меня, как преподавателя. Индивидуальный подход выражает те потребности, которые свойственны ученице. Цель определяет педагог самостоятельно.	Пути реализации и методы решения обсуждаются вместе с ученицей .
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Мелодическая задача в работе над гаммой Ре мажор.  Динамическая задача и характер пианистических движений в гамме Ре мажор.	Оценка исполнения гаммы ученицей.  Оценка исполнения гаммы ученицей.

	<p>Артикуляционная задача и разные способы (штрихи) исполнения гаммы Ре мажор.</p> <p>Ритмические варианты исполнения гаммы ре мажор.</p> <p>Рекомендации для домашней работы</p>	<p>Оценка исполнения гаммы ученицей.</p> <p>Оценка исполнения гаммы ученицей.</p>
<p>Заключительная часть</p> <p>Оценка деятельности учащихся</p>	<p>Преподаватель вместе с учеником оценивают урок и делают выводы.</p>	

Преподаватель: Волосникова Т.Н.

Ход урока:

1. Организационный момент: подготовка рабочего места, нотного материала, ознакомление ученицы с темой урока. Беседа с ученицей, для чего нужно играть гаммы.

Педагог: Сегодня на уроке мы будем работать над гаммовым комплексом, упражнениями Шарля Луи Ганона (Напоп) (1819—1900) — французского пианиста, органиста и педагога. Этюдами Е. Гнесиной и Этюдом И. Берковича.

Преподаватель: «Женя, как ты думаешь, зачем нужно играть гаммы?»

Ученица: «Гаммы нужно играть для того, чтобы развивать беглость и активность пальцев»

Педагог: «Гаммы являются необходимой составной частью воспитания пианиста. Общеизвестно, что гаммы играть полезно. «Музыкальной таблицей умножения» назвал гаммы Иосиф Гофман. Играющему на фортепиано надо знать гаммы и другие компоненты гаммового комплекса (аккорды, арпеджио) так же хорошо, как любому человеку таблицу умножения, и так же свободно эти знания применять»

2. Ученица играет гамму Ре мажор в прямом движении. В работе над гаммами для ученика нередко представляет известную трудность подкладывание первого пальца. Как же правильно произвести подкладывание?

Первый палец не должен занимать слишком низкого положения.

“Лежащий первый палец, - замечает Л. Оборин, - неловок, неуклюж в движениях и более напряжён, чем “высокий” первый палец. Можно добавить, что этот палец ударяет по клавишам не вертикально, а косым, боковым движением. В целом рука движется подобно руке скрипача, ведущего смычок. Учиться подводить первый палец под ладонь можно сначала без рояля, перевернув руку ладонью вверх и медленно, без толчков, ведя первый палец к пятому, а затем так же медленно и плавно отводя его обратно. Важно отметить, что сам термин «подкладывание» не слишком удачен, он вызывает представление о пальце, который кладется на клавишу. Рука при этом падает на клавиатуру, а запястье «ныряет». Примем к сведению ценную рекомендацию Г. Нейгауза, который предлагает «понятие подкладывания первого пальца под руку» заменить «более жизнеспособным и натуральным понятием перекладывания руки через первый палец». И, действительно, психологически легче перенести руку через первый палец, чем подложить его под ладонь.

3. В работе над гаммами обращается внимание на гибкость и пластичность аппарата, связь и взаимодействие всех его участников при ведущих живых и активных пальцах; целесообразность и экономию движений; управляемость техническим процессом; звуковой результат (как необходимый итог).

4. Динамическая задача и характер пианистических движений в гамме Ре мажор.

Педагог: «А сейчас поставим динамическую задачу. Когда играем в восходящем движении вверх - делаем крещендо. Забираемся на гору. При походе к вершине идти становится труднее, мы затрачиваем большие силы и энергии, что ведет к большому напряжению и нажиму руки на клавиатуру, к более глубокому погружению пальцев в клавиши. Спускаемся с горы вниз, идти становится легче, нажим пальцев слабее, вниз – диминуэндо».

5. В работе над длинным арпеджио перед учеником ставятся такие задачи как правильность аппликатуры, плавное движение руки, подкладывание 1-ого пальца.

Длинное арпеджио:

- играть линию арпеджио до 1-го, 2-го и т.д. пальцев и обратно с перекладыванием через 1-ый палец. После подкладывания вся ладонь сразу же переносится через 1-ый палец и широко располагается на следующей позиции.

6. В работе над аккордами (на примере Этюдов Е. Гнесиной и И. Берковича) основными задачами являются правильная аппликатура и синхронность звучания всех пальцев:

- игра различными штрихами;
- играть аккорды различным характером: зло, ласково, весело, грустно.

Упражнения Шарля Луи Ганона предназначены для всех, кто учится играть на фортепиано. Если до этого ученик уже занимался целый год, то он изучает их с большим интересом. Что касается более подвинутых, то им понадобится значительно меньше времени на его прохождение, после чего они уже не будут ощущать одеревенелости пальцев и запястья, мешавшей им раньше, вследствие этого они уже будут в состоянии преодолеть большие технические трудности.

7. Гаммы – это основа инструктивных этюдов. Игра гамм развивает такие технические качества, как беглость, ловкость, чёткость и точность звукоизвлечения. Но в работе над гаммами мало развивать скорость и точность. Необходимо ставить конкретные художественные задачи, подчинить этим задачам и качество звука. Различные методы и

способы работы над гаммами повышают у учащихся интерес к ним и желание ими заниматься.

И.Беркович Этюд До мажор

- выявление пассажей в Этюде;
- определение аппликатуры обеих рук с учетом тембровой целостности и ровности каждого голоса;
- в) отработка разными приёмами игры трудных мест;
- г) работа над темпом
- д) выбор динамических оттенков, логическое обоснование выбора, слуховой анализ, отработка;
- е) полностью проигрывание всего этюда, главная задача – целостность формы и содержания через верную передачу выразительных средств.

8. Выставление оценки за работу.

9. Информация о домашнем задании.

Анализ урока.

Урок должен пройти результативно.

Преподаватель выполняет план: ученик должен понять, усвоить и успешно применить полученные навыки работы над гаммами в этюде, освоить запланированный педагогом материал урока.

Ученик в процессе урока должен почувствовать импульс творчества.

Интересная и занимательная работа над гаммами на уроке делает их «нескучными» и достаточно быстро будет приносить свои плоды в техническом и музыкальном развитии учащихся.

